

**Формирование готовности к исследовательской  
деятельности у будущих педагогов в процессе  
реализации проектной технологии**

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме компетентности современных педагогических кадров. Особое внимание уделено формированию готовности у будущих педагогов изобразительного искусства к реализации исследовательской деятельности на примере обучения проектной технологии, основной составляющей которой является исследовательская деятельность.

**Ключевые слова.** Компетентность; проектная технология; образование; исследовательская деятельность; проект; проектная деятельность.

В современном быстро меняющемся мире системе высшего образования приходится отвечать на многочисленные вызовы времени. Одной из острейших проблем становится переход к деятельностному, практикоориентированному обучению. Решение этой проблемы затрагивает не только целевые, содержательные, но и технологические аспекты образовательного процесса. Увеличение объема информации, её многопрофильность сделали очевидным тот факт, что все знать и уметь невозможно, а значит и нецелесообразно активно использовать те методы и средства, которые характерны для репродуктивного обучения. Новые требования к высшему образованию в плане формирования личности, готовой к действию, личности, способной подходить к решению задач с позиции личностной сопричастности, предъявляет и современное общество.

Нами выявлена тенденция усиления образовательного запроса на определённый ряд образовательных технологий, обеспечивающих продуктивность образовательного процесса в новых условиях. Как показал анализ специальной литературы, к их числу по ряду характеристик может быть отнесена проектная технология.

Технологическому подходу посвящены работы В.П. Беспалько, В.В. Гузеева, Т.А. Ильиной, М.В. Кларина, Н.Д. Никандрова, Е.С. Полат, Г.К. Селевко и др., которые убедительно доказывают значимость технологической составляющей обучения в вузе. Однако, несмотря на то, что преподаватели высшей школы в целом активно и эффективно применяют различные технологии в образовательном процессе, проблема подготовки будущих педагогов к использованию образовательных технологий до сих пор остро стоит для специальностей художественного образования, что обу-

словлено, на наш взгляд, консервативностью академической школы обучения изобразительному искусству. Анализ современной отечественной литературы показывает, что эта проблема рассмотрена по преимуществу с одной стороны: преподаватели высшей школы дисциплин художественной направленности указывают в основном на использование информационно-телекоммуникационных технологий в образовательном процессе будущих педагогов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Принимая во внимание мнение К.Ж. Амигарзина о том, что «основным вектором развития высшего художественного образования в современных условиях является применение технологий» [1, с.222], мы считаем, что в рамках реализации ФГОС ВО необходимо расширить спектр внедряемых в вузе художественной направленности современных образовательных технологий, что создает условия повышения качества обучения и обеспечивает его конкурентоспособность на рынке образовательных услуг.

В связи с этим мы изучили потенциальность ряд образовательных технологий в плане формирования исследовательской компетенции студентов, обучающихся направления «Педагогическое образование» по профилю «Изобразительное искусство» в свете требований ФГОС ВО.

Внедрение в практику высшего образования компетентностного подхода (Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, В.В. Сериков, Н.В. Соснин, А.В. Хуторской и др.) определило ещё большую его практическую направленность. Компетентностный подход рассматривает компетентность как интегральный результат процесса формирования знаний, умений и навыков. Компетентностный подход предполагает активность позиции студента, что в первую очередь достижимо в рамках исследовательской деятельности. Данный подход стал основой рассмотрения исследовательской деятельности студентов с новой точки зрения и вычленения понятия «исследовательская компетентность».

Взгляды ученых о сущности и структуре понятия «исследовательская компетентность» расходятся. Исследовательская компетентность рассматривается как качество личности. Совокупность знаний, ценностных ориентаций, потребностей и опыта исследовательской деятельности, проявляющаяся в готовности и способности субъекта выполнять её функции (И.А. Зимняя, В.В. Краевский, В.С. Лазарев, В.В. Лаптев, С.И. Осипова, Т.А. Смолина, А.В. Хуторской).

В Федеральных государственных стандартах высшего образования исследовательская компетенция определена вместе с такими компетенциями, как аналитическая, информационная, коммуникативная, организационная и управленческая [7]. Студент, занимающийся исследовательской деятельностью, способен переносить исследовательский подход на разные сферы деятельности и применять в различных ситуациях, что подтверждает полифункциональность, универсальность и надпредметность исследовательской компетентности. Многомерность исследовательской компетент-

ности подтверждается применением студентами в исследовательской деятельности аналитических, критических, коммуникативных и других умений, личностных качеств. Данная компетентность мобильна, динамична, вариативна в любой ситуации и на любом предметном материале [2, 82].

Анализ различных подходов к понятию исследовательской компетентности позволил нам сделать следующий вывод и принять точку зрения Е.В. Лебедева, который утверждал, что «исследовательская компетентность студента – это совокупность знаний, умений, навыков и освоенных способов выполнения действий, позволяющая ему быть в позиции исследователя. Исследовательская деятельность направлена на разрешение проблемы в любой ситуации; на творческий подход к принятию решений в нестандартных условиях; на получение информации, которая необходима для решения новых задач, создания и оптимизации знания с использованием широкого спектра методов как общенаучных, так и конкретно-научных» [5, 22].

Проанализировав первоисточники и многочисленные примеры формирования исследовательской компетенции студентов, мы рассмотрели возможность при обучении декоративно-прикладному искусству использовать проектную технологию, по многим своим характеристикам отвечающую исследовательскому принципу. В процессе реализации проектной технологии происходит формирование способности к осуществлению осознанного выбора студентами методов и средств решения достижения поставленной цели «через детальную разработку проблемы, которая завершается реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным определенным образом» [6, 36]. Основное предназначение проектной технологии состоит в предоставлении студентам возможности самостоятельного приобретения знаний и умений в процессе решения конкретной проблемы, требующей интеграции знаний из различных предметных областей. Этот метод позволяет реально соединить теоретические знания с практическим опытом их применения, развивать специфические умения и навыки проектной деятельности, а также организовать совместный поиск информации и практический эксперимент, самообучение, исследовательскую и творческую деятельность.

Проектная технология способствует формированию у студентов помимо умений исследовательской и творческой деятельности, адаптивных навыков, умению ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, проявив свою индивидуальность в группе. Занимаясь проектными задачами, студенты начинают активно мыслить: развивается познавательность, социальная активность, заинтересованность в обучении. Проектная деятельность – это возможность максимального раскрытия творческого потенциала студентов, средство их самореализации.

Проблематика и содержание творческих проектов студентов обучающихся по профилю «Изобразительное искусство» направлены на при-

влечение знаний и применения их в практической деятельности не только из области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, но и химии, физики и других наук. Использование проектной технологии в процессе обучения формирует у студентов исследовательские навыки выдвижения и формулирования проблемы исследования, предмета и объекта, обозначения задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, источников информации, выдвижения гипотез решения означенной проблемы, разработку путей ее решения, целеполагания и планирования деятельности. Следующими шагами исследования студентов является изучение и анализ литературы, экспериментальное, опытное исследование в ходе практической деятельности по созданию задуманного художественного образа как продукта проектирования. Затем, организовывается обсуждение полученных результатов, в его процессе необходимо сделать выводы. Оформление результатов исследования необходимо для того, чтобы деятельность каждого участника проектной деятельности была очевидна. Затем следует обозначение новых проблем для дальнейшего развития исследования и публичная презентация продукта. Для наиболее эффективного освоения проектной технологии необходим определенный уровень сформированности умений исследовательской деятельности студентов, поэтому нами разработана программа проектов разного уровня: от простых проектов, организованных в рамках одной дисциплины к сложным междисциплинарным проектам.

Помимо учебных проектов нами разрабатываются социокультурные проекты. Суть и смысл социально-культурной деятельности заключаются в направленности на активное функционирование личности в конкретной социальной среде. Исследовательская деятельность студентов в ходе данного проекта заключается в анализе социальных объектов, процессов и явлений. Поскольку, социокультурные проекты не ограничены системой заранее заданных жестких нормативных, экономических и технических требований и в качестве инициаторов и исполнителей проектов выступают не только специалисты, но и представители общественности, то студентам необходим тщательный анализ и контроль развития и реализации проекта.

Высшее образование выполняет важнейшую задачу по подготовке будущих педагогических кадров через развитие активности, осмысление и осознанное присвоение студентами современных образовательных технологий, апробации их в процессе педагогической практики и использование в дальнейшем в своей профессиональной деятельности.

### **Список использованной литературы:**

1. Амиргазин К. Ж. С. Р. Удалов Омский государственный педагогический университет Инновационные процессы в художественном образовании / Омский научный вестник, 2012 - № 2 – С. 220 -222.

2. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии /В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. - 190 с.
3. Деркунская В.А. Проектная деятельность школьников, 2012.– 96 с.
4. Евдокимов А.К. Этапы становления молодого исследователя. Новые возможности организации студенческой научно-исследовательской работы. Труды Научно-методического семинара «Наука в школе» – М.: НТА «АПФН», 2013. т.1, С.82–96.
5. Лебедев Е.В. Формирование исследовательской компетентности у будущих в процессе их профессиональной подготовки: автореферат диссертации кандидата педагогических наук: Е.В. Лебедев. Ярославль, 2011.– 22 с.
6. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, " Новые педагогические и информационные технологии в системе образования". М., 2004.
7. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного образования, Теория и технологии, Ривкин Е.Ю., 2015
8. Проект от 08.08.2013 профессиональный стандарт проект от 08.08.2013
9. Крылова Н.Б. Проектная деятельность школьников и новые задачи педагогов / Н. Б. Крылова // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 3. – С. 9–15.
10. Крюкова Е.А. Введение в социально-педагогическое проектирование. - Волгоград, 1998.–136 с.
11. Сокольникова Н.М. С597 Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высшего проф. образования /Н.М. Сокольникова. — 5-е изд., переработанный и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с.
12. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся.- М., Педагогический университет «Первое сентября». 2009– № 10. – С. 14– 45.

### **Информация об авторе**

Русинова Надежда Петровна – ст. преподаватель кафедры изобразительного искусства и методики, Иркутский государственный университет, 664535, с. Мамоны, д.4, кв. 10, e-mail: smail230767@mail.ru